

-->

## L'Orient-Express fait halte à l'Institut du monde arabe

Arts et scènes | On s'attendrait à voir Hercule Poirot pointer sa moustache... Venez goûter l'élégance surannée des wagons de l'Orient-Express, exposés à Paris.

Le 29/03/2014 à 00h00

Isabelle Alvaresse - Télérama n° 3350



© Léa Crespi pour Télérama

A partir du 4 avril, quatre pimpantes nonagénaires éliront domicile [sur le parvis de l'Institut du monde arabe](#). Leur poids (60 tonnes chacune) a nécessité le renforcement dudit parvis, pas prévu pour en supporter autant. Les quatre voitures du train le plus mythique de l'histoire, accompagnées de leur locomotive d'époque (86 tonnes à elle seule), seront visitables durant près de cinq mois lors d'une expo coorganisée par l'IMA et la SNCF.

« En cédant au culte de la vitesse, dont le TGV est l'aboutissement, nous avons nous-mêmes affaibli ce qui faisait la particularité d'un voyage ferroviaire, dit Frank Bernard, directeur du développement de la SNCF. Avec cette exposition, nous voulons retrouver les racines du voyage, donner du rêve. » Car en ces temps anciens, où l'on parcourait la distance de Paris à Istanbul à la vitesse moyenne de 45 km à l'heure, le transport était, de fait, un voyage en soi. Pour sa première traversée, en 1883, l'Orient-Express interrompait sa route quelques centaines de kilomètres avant Constantinople. Le périple se poursuivait en voiture et en bateau. Le voyage était alors fortement déconseillé aux femmes (deux d'entre elles, téméraires, ont quand même embarqué) et l'on recommandait aux hommes de venir armés... Des décennies plus tard, durant l'entre-deux-guerres (l'âge d'or de l'Orient-Express), le convoi fut immobilisé pendant cinq jours par une congère

au coeur des Balkans, en plein hiver 1929. Les passagers, transis de froid et affamés, seraient partis chasser le loup...



© Léa Crespi pour Télérama

Des anecdotes de ce type, l'aventure de l'Orient-Express, achevée dans les années 60, en regorge. Qui étaient les passagers ? Diplomates, militaires, commerçants, artistes ou touristes aisés, chacun avait une bonne raison d'embarquer pour ce voyage de trois jours dont l'itinéraire variait selon les soubresauts de l'Histoire. Agatha Christie, dont le nom reste à jamais associé au train légendaire, l'empruntait pour rejoindre son mari à Bagdad...

Le Belge Georges Nagelmackers, père de l'Orient-Express, s'était inspiré des *sleeping cars*, les wagons-lits inventés par Pullman, qu'il avait vus aux Etats-Unis. Mais là où les wagons américains ne disposaient que de rideaux en guise d'isolation entre voyageurs, Nagelmackers inventa le couloir en dur et le compartiment, augmentant ainsi le niveau de confort. Durant les Années folles, jusqu'à deux mille voitures furent en circulation. Les plus anciennes étaient en bois de teck ; les plus emblématiques, construites dans les années 20, sont métalliques et arborent les couleurs bleu et or. Décorées par rien de moins que René Lalique ou René Prou, elles affichaient un luxe inouï. Et faisaient même l'objet d'enjeux politiques : en 1938, en plein Anschluss, Hitler kidnappe l'Orient-Express en le nationalisant en gare de Vienne. L'histoire de l'Orient-Express est aussi indissociable du développement que connaît le tourisme, et dont Georges Nagelmackers est un acteur important. Le long du parcours, il fait construire des palaces où les passagers peuvent faire une halte. Dans un de ses écrits, Pierre Loti, résidant à Constantinople, regrette le calme de l'avant-Orient-Express, quand les voyageurs se faisaient plus rares. A chaque époque sa conception du tourisme de masse...



© Léa Crespi pour Télérama

Après 1945, c'est le déclin. Concurrencée par l'automobile et l'aviation, la Compagnie internationale des wagons-lits voit son empire se restreindre progressivement. Le dernier trajet de l'Orient-Express, comme le tout premier essai d'avant 1883, est un Paris-Vienne. En 1997, Accor rachète la Compagnie des wagons-lits et utilise les trains à des fins événementielles. Le matériel roulant, en partie revendu, se disperse chez des collectionneurs privés. On retrouvera même un des wagons à la campagne, utilisé comme poulailler... En 2010, Christie's organise une vente aux enchères. La SNCF achète sept voitures de l'Orient-Express, classées monuments historiques. Chacune porte le nom d'une ligne : Riviera, Côte-d'Azur, Etoile-du-Nord, Flèche-d'Or, Taurus, Train-bleu... Autant de noms encore porteurs de rêve.

#### A voir

« [Il était un fois l'Orient-Express](#) », jusqu'au 3 août, à l'Institut du monde arabe, à Paris.

---

### A LIRE AUSSI SUR TELERAMA.FR

- > [Moi, Auguste, empereur de Rome...](#) Télérama Sortir
- > [Les archives du rêve - Dessins du musée d'Orsay](#)  
Télérama Sortir
- > [Le dîner presque parfait de Bernard Tapie](#) Télérama.fr
- > [Vidéo : Patti Smith nous fait visiter l'exposition Robert Mapplethorpe](#) Télérama.fr
- > ["The Good Wife" poursuit sa route, "Mentalist" hésite](#) Télérama.fr

---

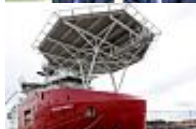
### A LIRE SUR LES SITES DU GROUPE LE MONDE

Municipales 2014 : Anne Hidalgo devient la



## première femme maire de Paris

Le Monde



## Vol MH370 : pas de limite de temps pour retrouver l'avion

Le Monde



## PHOTO. Avion de chasse: un pilote danois se tire le portrait... alors qu'il...

Le Huffington Post



## MALI • L'ambassadeur de Russie convoqué

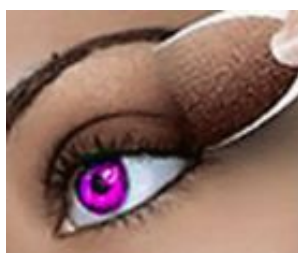
Courrier International

Recommandé par



### Votre projet immobilier

Avec le Crédit Agricole, simulez votre prêt et obtenez une réponse de principe immédiate !



### Un truc pour les rides

Une maman française réduit ses rides avec cette astuce anti-âge insolite...



### Parrainez

Déjà songé parrain pour l'éducation ? Demandez vc

Publicité

Postez votre avis

**Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore**

 **Se connecter avec Facebook**

1. [Créez votre compte](#) ou identifiez-vous :

2. Ecrivez et postez votre avis (1500 signes max) :

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évités capitales et abréviations).

